

**Bildquellen** geben uns eine visuelle Vorstellung über die Vergangenheit. Häufig werden sie deshalb **nur zur Illustration** von Darstellungen und Texten über vergangene Zeiten verwendet. Dabei wird übersehen, dass Bildquellen **genauso kritisch zu befragen** sind wie Textquellen. Jedes Bild wurde vom Zeichner, Künstler oder Fotografen mit einer bestimmten Absicht erstellt. Bilder können uns immer nur einen **Ausschnitt** der Vergangenheit aus einer bestimmten **Perspektive** zeigen. Zeichnungen und Gemälde können zudem auch nur der Phantasie des Zeichners oder Künstlers entsprungen sein. Die Analyse von Bildquellen ist deshalb eine **wichtige Methode** des Geschichtsunterrichts. Auf dieser Seite findest du ein Muster, wie Bildquellen in drei Schritten untersucht werden können. Die Formulierungshilfen sind nur Vorschläge.

<b>Erster Eindruck</b>	<p>Notiere kurz deinen <b>ersten Eindruck</b> des Bildes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Auf den ersten Blick sehe ich ...</i></li> </ul>
------------------------	--

## A | Beschreibung der Bildquelle

<b>Bildgattung</b>	<p>Um was für eine Bildquelle handelt es sich? Es gibt verschiedene <b>Bildgattungen</b> – z.B. Zeichnungen oder Karikaturen, Gemälde oder Fotografien, Plakate oder Bildpostkarten.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Bei der Bildquelle handelt es sich um [Bildgattung].</i></li> </ul>
<b>Motiv</b>  <b>Entstehungszeitpunkt</b>  <b>Dargestellte Zeit</b>	<p>Was wird auf dem Bild dargestellt? Versuche das <b>Motiv</b> mit einem Satz zu benennen und gib (falls möglich) den <b>Entstehungszeitpunkt</b> genau an. Bei <b>Fotos</b> ist klar, dass die auf dem Bild <b>dargestellte Zeit</b> und der Entstehungszeitpunkt identisch sind. Bei <b>Zeichnungen</b> oder <b>Gemälden</b> kann es aber auch sein, dass ein bereits länger zurückliegendes Ereignis dargestellt wird. Beispielsweise entstanden die bekannten Bilder der ersten Landung von Christoph Kolumbus und seiner Mannschaft in Amerika erst viele Jahre nach dem Ereignis. Es gibt keine Zeichnungen o.ä. von den Männern, die dabei gewesen sind. Es handelt sich also um reine Phantasie-Bilder der Künstler (s. Modul: <a href="#">Bilder der "Entdeckung" Amerikas</a>).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Das Bild zeigt ... und entstand [Jahr] / am [Datum]</i></li> <li>• <i>Der Entstehungszeitpunkt des Bildes ist unbekannt.</i></li> <li>• <i>Entstehungszeitpunkt und das dargestellte Ereignis sind nicht identisch, denn ...</i></li> </ul>
<b>Zeichner</b>  <b>Künstler</b>  <b>Fotograf</b>	<p>Informiere dich über den <b>Zeichner, Künstler</b> oder <b>Fotografen</b> des Bildes. Bei manchen Bildquellen lässt sich kein Urheber ermitteln. Falls dir der Name des Urhebers bekannt ist, versuche Angaben zur Person, ihrer Herkunft und Stellung sowie ihrem Denken (politische Orientierung, Wertvorstellungen) herauszufinden.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Die Bildquelle wurde von [Zeichner/Künstler/Fotografen] ...</i></li> <li>• <i>Der Urheber der Bildquelle ist unbekannt.</i></li> <li>• <i>[Zeichner/Künstler/Fotograf] war zu dieser Zeit ...</i></li> </ul>
<b>Adressat</b>	<p>Wo wurde das Bild zum Zeitpunkt seiner Entstehung gezeigt? War es ein <b>Unikat</b> (also ein nur einmal vorhandenes Bild) und konnte deshalb nur von wenigen Menschen gesehen werden? Oder wurde es <b>massenhaft verbreitet</b> und war deshalb einer <b>breiten Öffentlichkeit</b> zugänglich?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Die [Bildgattung] richtete sich an [Adressat] ...</i></li> </ul>
<b>Beschreibung</b>  <b>Bildelemente</b>  <b>Perspektive</b>	<p>Beschreibe das Bild möglichst genau. Welche <b>Bildelemente</b> sind auf dem Bild zu sehen (Personen oder Tiere, Gebäude oder eine Landschaft, Gegenstände oder Symbole). Falls das Bild eine bestimmte <b>Situation</b> oder <b>Handlung</b> zum Ausdruck bringt (das ist nicht bei alle Bildquellen der Fall), versuche sie mit eigenen Worten zu beschreiben. Versuche für deine Beschreibung geeignete <b>Adjektive</b> zu finden. Kläre zuletzt, welche <b>Perspektive</b> der Zeichner, Künstler oder Fotograf eingenommen hat und welchen <b>Ausschnitt</b> das Bild zeigt. Wirkt es eventuell inszeniert oder gestellt?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Auf dem Bild sind ...</i></li> <li>• <i>Auf dem Bild ist zu erkennen, dass ...</i></li> <li>• <i>Die Perspektive des [Zeichners, Künstlers, Fotografen] ...</i></li> </ul>
<b>Absicht</b> (Intention)	<p>Lässt die Bildquelle eine bestimmte <b>Absicht</b> (Intention) des Zeichners, Künstlers oder Fotografen erkennen?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>[Urheber] verfolgte mit seiner [Quellenart] zusammenfassend also die Absicht...</i></li> <li>• <i>[Adressat] sollte überzeugt werden, dass ...</i></li> </ul>

### B | Einordnung der Bildquelle in den historischen Zusammenhang

<b>Historischer Zusammenhang</b>	<p>Bisher hast du dich nur mit dem Bild „an sich“ beschäftigt. Jetzt sollst du die <b>historischen Hintergründe</b> erklären, die wichtig sind, um das Motiv, die Botschaft und die vom Zeichner, Künstler oder Fotografen eingenommene Perspektive zu beurteilen. Oft werden <b>mehrere Themen</b> in einer Bildquelle angesprochen, die in unterschiedliche historische Zusammenhänge eingeordnet werden müssen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Die Bildquelle entstand zur Zeit ...</i></li> <li>• <i>Um das Motiv / die Motive / die Botschaft / die Perspektive der Bildquelle zu verstehen, muss man wissen ...</i></li> <li>• <i>Außerdem muss man wissen, dass ...</i></li> </ul>
----------------------------------	--

### C | Beurteilung der Bildquelle

<b>Frage</b>	<p>Um die Bildquelle abschließend zu beurteilen, ist es zunächst wichtig, eine eigene <b>Frage</b> an sie zu richten. Die Fragestellung ergibt sich aus deinen Ergebnissen der historischen Einordnung.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Angesichts ... stellt sich nun die Frage ...</i></li> </ul> <p>Es fällt oft nicht leicht, diese Frage zu formulieren - deshalb hier ein Beispiel:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Zum Modul "Der dritte Stand": Angesichts der Aufteilung der Gesellschaft Frankreichs in drei Stände und den zunehmenden sozialen und politischen Spannungen in den Jahren vor der Französischen Revolution stellt sich nun die Frage, ob die in der Karikatur zum Ausdruck kommende Kritik berechtigt war.</i></li> </ul>
<b>Beurteilung Bewertung</b>	<p>Anhand der Fragestellung kannst du jetzt eine <b>Beurteilung</b> der Bildquelle vornehmen. Berücksichtige dabei, dass wir das Denken und Handeln von Menschen, die in der Vergangenheit lebten, nicht nur mit heutigen Maßstäben beurteilen können. Begründe dein Urteil sorgfältig.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Die Aussagen der Bildquelle / die Intention von [Autor] ist als zutreffend / beschönigend / kritisch / dramatisierend / übertrieben zu beurteilen, weil ... [Ergebnisse der historischen Einordnung]</i></li> <li>• <i>Die vom [Zeichner, Künstler, Fotografen] eingenommene Perspektive lässt sich erklären, wenn ...</i></li> <li>• <i>Gemessen an den damaligen Umständen ...</i></li> </ul> <p>Bei einigen Bildquellen bietet es sich an, auch noch seine eigene Haltung gegenüber dem Bild zum Ausdruck zu bringen, sie also zu <b>bewerten</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Aus heutiger Sicht ...</i></li> </ul>

<b>Den ersten Eindruck überprüfen</b>	<p>Gehe noch einmal zurück an den Anfang und lies dir durch, welche <b>ersten Eindrücke</b> du notiert hast. Hat sich dein Eindruck bestätigt? Oder siehst du die Bildquelle jetzt mit anderen Augen?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Nach der gründlichen Analyse der Quelle war mein erster Eindruck ...</i></li> </ul>
---------------------------------------	---